

- 1897-1899. COLLECTION GUILLAUME « LOTUS ALBA ». Illustrations par Calbet, Marold, Mittis, Orazzi, Wagrez, Dédina, Vuilemin. Volumes in-32 allongé :
1897. LORELEY, par J. Lorrain. — 1897. NOMAÏ, par J.-H. Rosny. — 1897. ENACRYOS, par J.-H. Rosny. — 1898. LE RÉGIMENT, par d'Esparbès. — 1898. PRINCESSE D'ITALIE, par J. Lorrain. — 1898. MYRTIS ET KORINNE, par W. Ritter. — 1898. LA PREMIÈRE FEMME, par L. de Robert. — 1898. LA SILENCIEUSE, par J.-H. Rosny. — 1898. BÉRÉNICE DE JUDÉE, par Soldanelle. — 1899. UNE VOLUPTÉ NOUVELLE, par P. Louys.
- 1897-1898. LAFORGUE (JULES). MORALITÉS LÉGENDAIRES. Illustrations par Lucien Pissarro. *Paris, Richettes*, 2 vol. in-8.
1897. MAUPASSANT (GUY DE). BOULE DE SUIF. Compositions de Thévenot, gravées par Romagnol. *Paris, Magnier*, in-8°.
1897. * MORICE (CH.). PARIS-ALMANACH. 16 bois originaux de Lepère. *Paris, Payot*, in-8°.
1897. * THÉOCRITE. L'OARISTYS. 12 compositions de G. Bellenger, gravées par Eug. Froment. *Paris, Pelletan*, in-8°.
- 1897-1898. * VIGNY (A. DE). SERVITUDE ET GRANDEUR MILITAIRES. 135 illustrations par L. Dunki, gravées par Cl. Bellenger. *Paris, Ed. Pelletan*, 2 vol. in-8° et in-4°.
- 1898-1903. ALMANACH DU BIBLIOPHILE. Chaque volume est orné de compositions dues à un même artiste: Bellery-Desfontaines, Florian, Eug. Grasset, Paul.-E. Colin, Steinlen, Louis Dunki; gravures sur bois par Froment père et fils, Florian, Colin, Perrichon. *Paris, Pelletan*, 6 volumes in-12 carré.
1898. BAUD-BOVY. VINGT ŒUVRES. Gravures par Maurice Baud. *Genève*.
1898. FOIRES ET MARCHÉS NORMANDS. 80 bois originaux de Lepère. *Société normande du Livre illustré*, in-8°.
1898. * MORIN (LOUIS). DIMANCHES PARISIENS. 62 gravures originales de Lepère. *Paris, Conquet*, in-8°.
1898. SULLY-PRUDHOMME A ALFRED DE VIGNY. SONNET POUR LE CENTENAIRE DE VIGNY. Plaque illustrée par G. Bellenger, Bellery-Desfontaines, Dunki et Florian; gravures de Florian. *Paris, Pelletan*, in-4° et in-8°.
1898. VIGNY (A. DE). LES DESTINÉES, précédées de Moïse. Illustrations de Georges Bellenger, gravées par Eug. Froment. *Paris, Pelletan*, in-8° et in-4°.
1899. * BALZAC (H. DE). LA MAISON DU CHAT QUI PELOTE. Dessins de Dunki, gravés par Maurice Baud. *Paris, Carteret*, in-8°.
1899. * LORRAIN (JEAN). LA MANDRAGORE. 33 illustrations de Marcel Pille, gravées par Deloche, E. Florian, les deux Froment, J. Tinayre. *Paris, Pelletan*, in-8° et in-4°.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE

DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS

DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ